

【真相：是指被刻意或无意隐瞒了的，你一开始不知道的背景或结果。所谓真，对立的
就是假。真相就是一切谎言骗局的真实背景或结果。】（百科）

• 巴生史上最早的个人画展---李健省个展（1966年）Draft

李健省 (LEE Kian Seng) 中国出生，一生全职倾注艺术创作。于1965年在滨华中学高三毕业，是唯一志向视觉艺术的理A班生。小时家在巴生河畔滨中后面 (1326 Harpar Road Klang, Selangor)，童年开始画画自娱，依据毕业特刊，他是摄影学会会长和马来学会秘书，与滨华中学‘美术学会’无关，也不是会员。李健省靠自修，无师自通；1960年代中期开始以自由独立艺术家身份在艺术领域活跃，在艰难险阻的情况下自我成长；1970年代开端，以东方文化三分法思维穿越惊涛骇浪、在当代艺术主流频频创造艺术高峰，被誉为“马来西亚装置艺术之父”。

1965年底滨华中学那些水火不相容的文理班高三生出了校门，包括李健省。李健省是当年唯一走向艺术的理A班生。

1966年滨中美术学会改朝换代。

1966年为配合校庆回馈母校和新委员会与会长林光明的诚意邀请下，李健省毅然以正在筹备中由Arts Council of Malaysia主办 (@1966-10-17) 的吉隆坡个展作品，提前于1966年8月27~31日搬来滨中大礼堂与同学们和公众共享，创造了开埠以来第一个于巴生市举行的个人艺术画展，在纯艺术创作层面激活了巴生艺术生态，奠定向外“打开巴生艺术之门”的基础，该个展获刘怀谷校长（开幕人）与何友智校长大力支持。吸引了许多公众、包括外国人士和南洋美专校友到来。（详见：星洲日报 1966-08-25，中国报 1966-09-19，南洋商报 1966-08-25，Malay Mail 1966-10-18，学生周报 1966-08-17。）

当年能获马来西亚艺术议会评审团认同主办的个展不多，在艺术界是一项荣誉（详见：“Young artist to hold one-man exhibition”, / The Straits Times Malaysia 1966-10-18. "Self-taught artist holds one-man show”, The Malay Mail, Malaysia 1966-10-18）。

国家艺术馆义务秘书 Frank Sullivan 先生(苏里文)对巴生开埠以来第一个个人画展特别重视，特提前为画册撰文以便共用在巴生和吉隆坡李健省的个展。该展在纯艺术创作层面激活了巴生艺术生态，也间接催生了1967年的《第一届雪州王城画展@Dewan Melayu Klang》和1968年的《第二届雪州皇城画展@巴生福建会馆》联谊群展和后来的许多活动。

1968年10月10日，亲民的雪州苏丹殿下亲临巴生俱乐部 (Klang Club, Selangor) 开幕李健省在巴生的第二个个展，进一步肯定李健省在奠定向外“打开巴生艺术之门”基础的贡献。

李健省 1960 年代开拓的《巴生素描系列 Klang Sketches》郊区写生对马来西亚，尤其对滨海一带的后来者和社区活动影响深远。这系列素描创作在马来西亚很多角落激发了后来的郊区写生与怀古建筑画风的流行及迎来许多追随者。资深报人 Philip Mathew 1989 年为海峡时报（New Straits Times Annual 1990 Malaysia）年刊整理巴生百历史时，曾特写李健省的《1960 年代-巴生素描系列》（Home Scenes---Symbiosis of an artist and his hometown- LEE Kian Seng）。

自 1960 年代中期，马来西亚艺术史上的许多艺术奖都落在巴生。这些获奖标志性作品也使巴生在艺术领域名闻遐迩（详见：[欧阳文凤/马来西亚南洋商报艺术平台《文明》2015-07-25](#)）

“艺术不仅是教育中重要的一环，也是生活的本质，我想，校友在任何领域的成就是学校的光辉，但也有三两位文班同学和师长包括一小撮艺术界同道不知为什么心有不甘，终日耿耿于怀把我当成眼中钉，这也是我无法避免的。”，李健省回忆。

（註：如果是从沙文的角度研究巴生艺术生态，当然不见以上史实。）

- 以下标志性的画展与跨种族联谊群展合力向外“打开巴生艺术之门”。

1) 1966-08-27~31：李健省第一次个展。@ 巴生滨华中学大礼堂。在纯艺术创作层面激活了巴生艺术生态，奠定向外“打开巴生艺术之门”的基础。该个展获刘怀谷校长（开幕人）与何友智校长大力支持。（详见：星洲日报 1966-08-25，中国报 1966-09-19，南洋商报 1966-08-25，Malay Mail 1966-10-18，学生周报 1966-08-17。）]

2) 1967-03-04~08：《第一届雪州皇城画展》跨族群联谊群展。@ Dewan Melayu Klang。（马来人大会堂）临时召集，没‘协会’主办。李健省是召集和负责人之一，有目录。

3) 1968-05-14~16：《第二届雪州皇城画展》跨族群联谊群展。@ 巴生福建会馆。李健省是召集和负责人之一。由一个临时画展筹委会运作，没‘协会’主办，有出版纪念特刊，李健省主编。

4) 1968-10-10：雪兰莪苏丹殿下开幕李健省个展 @ 巴生俱乐部 (Klang Club)。奠定向外“打开巴生艺术之门”的贡献。

5) 1966 年李健省在 Lot 831,C 9,Jalan Bukit Kuda,Klang 设立李健省工作室兼收学生（没注册）。

1969 年初，李健省开始游学国外多年。